# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**Laboratorio o Actividad de Formación Cultural**: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

**Red**: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.)**: COMUNA 4 - ARANJUEZ

**Fecha:** 29/07/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

**Propósito del proceso**: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

**Propósito de la jornada:** Fomentar la creatividad y la imaginación en los y las participantes a través de la personificación a la media mascara que estamos creando, desarrollando así la expresión y la comunicación, promoviendo confianza y autoestima además de fomentar la empatía y la comprensión a través de la exploración de diferentes personajes y perspectivas.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 10min | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Para este momento inicial se invita a los y las participantes a disponerse en el espacio para empezar el encuentro con una disposición corporal en | **Responsable:** Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | presencia que es una premisa del teatro que empezamos a explorar como bases para reconocer como debemos posicionarnos y generar consciencia del cuerpo en la escena, luego de establecer esta postura del cuerpo haremos dinámicas para conectar la mirada y luego la voz; para continuar haremos un juego rompe hilo llamado juego de colitas que les permitirá activarse físicamente y divertirse para iniciar el encuentro | -Gasa Yeso<br>- Hojas de papel<br>- Bafle<br>- Pañitos húmedos<br>-Colbon<br>-Pinceles<br>-Cocas plásticas<br>-Papel higiénico |
| 15min | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Para seguir el encuentro haremos un circulo de la palabra para empezar a exponer la importancia de pensarse no solo el proceso físico de la mascara con el material sino también el proceso creativo en torno a ¿Quién es ese personaje? Y ¿Qué quiero comunicar con este? Empezar adentrarnos en la trama y construcción de los personajes nos permitirá también reconocer en que puntos de la historia convergen y como podemos empezar a tejer la historia colectiva. | **Responsable:** Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>N/A |
| 50min | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Para el momento central del encuentro le empezaremos a dar los detalles con papel higiénico y colbón a ciertos rasgos que los y las participantes quieran resaltar de sus personajes, reconociendo que estas características físicas les pueden ir develando más datos importantes de la construcción del relato de este personaje. | **Responsable:** Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>-Gasa Yeso<br>- Hojas de papel<br>- Bafle<br>- Pañitos húmedos<br>-Colbon<br>-Pinceles<br>- Cocas plásticas<br>- Papel higiénico |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25min | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Para in concluyendo el encuentro realizaremos un cartel de reconocimiento donde cada uno/una pueda expresar lo que más le ha gustado o lo que no del proceso de creación de media mascara, también nos dispondremos analizar nuestras mascaras hasta este punto y a reconocer lo que les ha gustado y consideran que esta bien y lo que no les parece tanto y quieren disponerse a transformarlo para quedar más satisfechos con sus resultados. | **Responsable:** Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>-Gasa Yeso<br>- Hojas de papel<br>- Bafle<br>- Pañitos húmedos<br>-Colbon<br>-Pinceles<br>-Cocas plásticas<br>-Papel higiénico |
| 20min | **5. Valoración** | Para cerrar este encuentro haremos unas respiraciones colectivas y la sacudida simbólica, para hacer el compartir de las reflexiones escritas en el cartel y reflexionar entre todos y todo el proceso hasta este punto. | **Responsable:** Valeria Montoya Restrepo<br><br>**Materiales:**<br>N/A |